# TAŃCE
# ULUBIONE WARSZAWSKIE
## NA FORTEPIAN.

| | Kop. |
|---|---|
| **Auber,** Śmiech, Polka, Adeliny Patti | 22½ |
| **Bertin,** Les succès de l'Eldorado, Polka-Potprri | 37½ |
| **Bilse,** Allée-Polka | 30 |
| „ Silesia-Polka | 22½ |
| **Burghardt,** Roks-Drops, Polka | 15 |
| **Faust,** Liesel und Gretel-Polka | 22½ |
| „ Märchen aus schoener Zeit, Valse | 45 |
| **Fechner,** Ne me croyez pas, Valse | 30 |
| **Godfrey,** Les gardes de la reine, Valse | 37½ |
| **Kadler,** Miłosława, Polka | 30 |
| **Kulme,** Mignonne, Polka | 22½ |
| **Lanckoroński,** Powitanie Karnawału, Mazur | 15 |
| **Lewandowski,** Eskulap, Mazur | 15 |
| „ Gwiazdka, Polka | 22½ |
| „ Pierwsza para, Mazur | 22½ |
| „ Polka | 22½ |
| **Moniuszko,** Mazur baletowy (do baletu Monte-Christo) | 50 |
| **Nuyens,** La perle de Vichy, Polka | 22½ |
| **Oborski,** La belle danseuse, Polka | 15 |
| **Oborski,** Figlarka, Polka | 15 |
| „ Lancier, z tematów Verdego | 30 |
| „ „ z opery „Faust" | 30 |
| **Orthwein,** Amalia, Valse | 30 |
| **Osmański,** Kontredanse z opery „Faust" | 30 |
| „ 24 Krakowiaków | |
| „ Mazur | 15 |
| „ Perkun, Galop | 30 |
| „ Trzy Polki: Żuawka, Huzarka i Hułanka | 30 |
| „ Węgierka, Polka | 22½ |
| **Parlow,** Enclume, Polka | 22½ |
| **Plater,** Mazur z Ojcowa | 15 |
| **Sonnenfeld,** Julia, Polka | 15 |
| **Strauss,** Marsz Perski | 22½ |
| „ Maskenzug, Polka | 30 |
| **Syrewicz,** Gooz, Polka | 22 |
| „ Trebelli-Bettini, Marche triomphale | 45 |
| **Tuszyński,** Nowy Rok, Mazur | 15 |
| **Vollmár,** Veteranen, Polka | 15 |

WARSZAWA.

NAKŁADEM FERDYNANDA HÖSICK,

PRZY ULICY SENATORSKIEJ NR. 496.

*w Drukarni J. Jaworskiego.*

# THE LANCER'S.

## QUADRILLE ANGLAIS.

*Théorie de cette danse d'après les plus célèbres professeurs de Londres et telle qu'elle est adoptée dans les cours de Danse de Paris.*

NOTA. Ce Quadrille se danse à huit personnes.

### N.º 1. LA DORSET ou LES TIROIRS.

Le 1.er cavalier fait un avant deux avec la dame vis-à-vis; puis se donnant la main droite, ils tournent en rond au milieu du quadrille et reprennent leurs places.

Le même cavalier et sa dame changent de place avec leurs vis-à-vis qui se séparent pour les laisser passer et vont prendre leurs places, les cavaliers joignent leur main gauche au milieu du quadrille en donnant la droite à leurs dames et balancent ensemble, puis les cavaliers changent de places avec leurs dames qui tournent en rond pendant que les cavaliers dansent seuls en tournant dans le sens opposé, puis après ramènent leurs dames en place.

De même pour les autres couples.

### N.º 2. LES LIGNES ou LODOÏSKA.

1.er cavalier et sa dame en avant et en arrière 2 fois; la 2.me fois il laisse sa dame à la gauche du cavalier vis-à-vis (comme dans la pastourelle) puis fait un chassé-croisé à droite et à gauche se terminant par un tour de main.

Le 1.er cavalier conduit sa dame près du cavalier de droite et va se placer près de la dame de gauche; le couple vis-à-vis en fait autant et tous forment un avant-huit, ensuite chaque cavalier prend la main droite de sa dame et retourne à sa place.

De même pour les autres couples.

### N.º 3. LES MOULINETS ou LA NATIVE.

La 1.re dame seule en avant (2 mesures). Le cavalier de vis-à-vis seul en avant (2 mesures). Le cavalier et la dame en se rencontrant se font un salut et une révérence prolongés.

Les quatre dames joignent leur main droite au centre du quadrille et donnent leur gauche aux cavaliers (moulinet) puis, chaque cavalier fait tourner la dame de vis-à-vis dans le moulinet et la sienne en revenant à sa place.

De même pour les autres couples.

### N.º 4. LES VISITES.

Le 1.er cavalier et sa dame visitent le couple de droite, (saluts et révérences) ils vont ensuite au couple de gauche (même saluts et révérences) chassez, croisez et balancez deux fois à droite et à gauche, puis grande chaîne Anglaise entière avec le couple de vis-à-vis et en place.

De même pour autres couples.

### N.º 4.bis LES GRÂCES.

*NOTA. En Angleterre, cette figure s'exécute (ad libitum) en remplacement des visites.*

1.er cavalier et sa dame avec la dame de gauche en avant trois, (2 fois en avant et en arrière) balancer et passer entre les deux dames, demi rond à trois à droite et à gauche puis en place.

De même pour les autres couples.

### N.º 5. LES LANCIERS.

Grande chaîne générale main gauche en main gauche, saluts et révérences à la moitié de la grande chaîne quand les cavaliers et les dames se rencontrant, de même en arrivant à leurs places.

Le 1.er couple en avant et s'en retourne à sa place en tournant le dos au couple vis-à-vis; celui de droite se place derrière le 1.er couple dans la même position; le couple de gauche en fait autant; le couple vis-à-vis celui qui a commencé se trouve naturellement placé comme les autres. (Chassez-croisez et balancez deux fois.)

Le 1.er cavalier en tête suivi de tous les autres, tourne à gauche en promenade, les dames se suivent également en tournant à droite; en se recontrant, chaque cavalier avance avec sa dame dans le même ordre, ils se séparent immédiatement, les cavaliers à gauche, les dames à droite; en avant-huit, tour de mains et retournent en place, puis main gauche en main gauche et grande chaîne.

# LANSIERY

z motiwów Verdego.

Traviata. KAROLOWI GOSTOMSKIEMU. p Florjana Oborskiego.

Op. 12.

FIG. 1a

f

1a

pour finir

8

Fine.

con espres.



D.C. al fine.



## Bal maskowy.

FIG. 2a.

*p*

*Fine.*

*f*

*ff*

*D.C. al fine.*



